

Palcoscenico



Amleto

TEATRO LITTA

Protagonista schivo e magnetico della scena di ricerca più rigorosa e radicale, Roberto Latini torna a Shakespeare passando da Heiner Müller. Una scatola scenica di forte segno pittorico che cerca inquietudini contemporanee nel canone del classico facendone la tragedia dell'essere o del sembrare. Dal 24 al 29 gennaio.

Corso Magenta, 24
Orari diversi - 24/12 euro

A bench on the road

TEATRO STUDIO MELATO

Storie (vere) di donne che dall'Italia sono arrivate in Scozia cercando un futuro migliore. Nello spettacolo scritto e diretto da Laura Pasetti (foto), da anni di casa a Edimburgo, ci sono cento anni di migrazioni al femminile attraverso le voci di sei attrici che mescolano inglese e dialetti italiani. Dal 24 al 29 gennaio.

Via Rivoli, 6
Prari diversi - 25/22 euro
(0.Bat.)

riproduzione riservata

A parte me

TEATRO FRANCO PARENTI

Dialogo di una donna con se stessa. Vanessa Korn è autrice e interprete di un assolo che analizza con precisione e ironia il corpo femminile, di volta in volta oggetto di desiderio, mutilazioni, violenza, mercificazione, possesso. Un'indagine tragicomica che attraversa epoche e culture. Dal 25 al 29 gennaio.

Via Pier Lombardo, 14
Orari diversi - 15 euro

La lampada di Aladino

ATELIER CARLO COLLA E FIGLI

La fiaba è uno dei pezzi forti della compagnia, soprattutto per il numero di marionette coinvolte. Nella parata della principessa o degli schiavi si arriva fino a duecento pezzi. Fino al 19 febbraio.

Via Montegani 35/1
Ore 19.30, dom 16 - 10/6 euro

Non rieducabile

Ritratto di Anna Politkovskaja, la giornalista russa uccisa a Mosca nel 2006 dopo aver denunciato gli orrori della guerra in Cecenia e le responsabilità di Putin. Torna il testo di Stefano Massini interpretato da una grande Ottavia Piccolo. Dal 27 al 29 gennaio.

Via Boifava, 17
Orari diversi - 18/12 euro
(0.Bat.)

riproduzione riservata