

Wordsandsounds

Beckett e il Bardo dalla Scozia con allegria

di **Claudia Provvedini**

Cosa fa una brava attrice come Laura Pasetti quando non recita in Italia? Dirige il Charioteer Theatre, fondato 10 anni fa, a Edimburgo: una doppia vita, e in questi giorni si è capito perché. Nei lavori in scena al Piccolo Studio i suoi attori — inglesi, scozzesi, italiani — giocano al «mestiere più bello del mondo», come dice Ronconi. A *Light Killer* (5 stelle al Fringe di agosto) storia di tipi capaci di emanare luce e



Corpi luminosi
Una scena di «Light Killer» diretto da Laura Pasetti

di altri che vogliono spegnerla, partecipa il pubblico (adulto) che accende una mini-pila artigianale. Vincono i «luminosi», si esce allegri.

E fan del teatro si esce dopo *Shakespeare vs Shakespeare* (lo spettacolo coinvolge i difficili adolescenti) ambientato in una radio sugli Highlands dove si sopravvive a un disastro mondiale continuando a sfidarsi con brani del Bardo sui grandi bastards e sull'amore, complice Raphael, forse un angelo, che balla e mangia marshmallows. Colonna sonora

eccitante, recitazione (inglese, coi soprattitoli), fresca, aggressiva.

E infine strepitosa immersione in Beckett per dar vita teatrale al radiodramma *Words & Music*, regia Alan Alpenfelt, interprete Adele Raes (già attori di *Light Killer*): pioggia di suoni e musica agita dai Niton (Zeno Garbaglio al cello elettrico) sugli esperimenti linguistici del dublinese. © RIPRODUZIONE RISERVATA

Wordsandsounds

Regia di Laura Pasetti

